

Mime Theatergroep Vitrine

Groots en meeslepend wordt u ontvangen. Onze eerste hostess doet echt haar best, maar haar panty werkt niet mee. De gastheer wijst met dermate royale gebaren de weg dat er wel eens wat / of iemand sneuvelt, en de garderobebediende lust de jassen wel rauw.



Korte beschrijvingen van de acts

ENTREZ, ENTREZ

Onze eerste hostess zou u heel graag een hand geven, maar haar nagels zijn nog maar net gelakt. De gastheer wijst met dermate royale gebaren de weg, dat er wel eens een collega tegen de vlakke gaat. De garderobebediende lust de jassen rauw, terwijl de tweede hostess er op staat dat de jassen op kleur of soort worden gehangen; nepbont bij nepbont en leer bij rubber en leer zodat ze gemakkelijk terug te vinden zijn.

KLOKKEN

De klokken zijn vooral een mooi beeld van de tijd. De tijd die ons leven beïnvloedt en nieuwe fases inluidt of afsluit. Zonder stemgebruik vertellen de klokken een gezelschap dat het tijd is de zaal in te gaan, tijd is om na te denken over de toekomst, tijd om het glas te heffen, of tijd om weer naar huis te gaan.

DE TOILETJUFFROUW

Lena is een alleraardigste ronde moeder die soms met haar zoon Harry de toiletten tot een uiterst huiselijk tafereel maakt. Het toiletpapier wordt warm en gedesinfecteerd aangereikt. De heren worden opgevoed de laatste druppel op te vangen en alle mogelijke verzorgende producten zijn te koop in haar winkeltje.

RECEPTIEKAAS

Met het dienblad hoog in de lucht staat het personeel in de kaasblokken om te serveren. Echter, het geduld wordt nog even op de proef gesteld, de dienbladen blijven vooralsnog onbereikbaar. Als ze dan eindelijk omlaag komen, gaan de genodigden voor blokken tegelijk, om tot hun ontsteltenis te constateren dat het hier niet om kaas gaat, maar om de gezonde, Hollandse aardappel. Succes verzekert!

CATERING UNDER COVER

Spelers van Vitrine werken mee met de reguliere catering tijdens een diner en geheel volgens de geldende regels serveren zij in en halen zij uit. Heel langzaam laten zij de etiquette los, waardoor bij de gasten verwarring ontstaat over de kwaliteit van de bediening.

LIVING TABLE

De naam zegt het al, deze tafel leeft. Zij heeft het uiterlijk van een maagdelijke bruid met haar witte draperieën en haar twee prachtige taarten met kaarsjes. Maar let op, zij heeft een eigen willetje. Gelukkig wordt ze altijd begeleid door iemand van Vitrine. De Vitrinetafel wordt aan het begin van het buffet gezet (warm, koud of dessert) en de borden van het buffet staan op deze tafel. Argeloos zal de eerste gast zijn bordje komen halen. Groot is de verrassing als er een hand uit de tafel schiet, een bordje pakt en het de gast aanreikt.

FEESTKAPPERS

Twee snoezers van mannen, een kapper en zijn knecht, verschijnen met hun kapperstafel en droogkap op wielen. Zij kiezen zelf hun klant uit het publiek. "Dit kan echt niet, moet je dat haar zien van deze vrouw!" De dame in kwestie wordt op de kappersstoel geplaatst en het haar wordt aangepakt. De coiffure in wording wordt onder de droogkap geplaatst. De droogkap rookt, de droogkap ploft, de vrouw gilt en verschijnt met een onverwacht kapsel onder de kap vandaan.

