

De Piano

De piano. Het instrument dat kan fluisteren, maar ook kan bulderen. Weinig instrumenten hebben zoveel dynamiek, zeggingskracht en mogelijkheden als de piano. Mits die vakkundig wordt bespeeld natuurlijk.

Avontuurlijke reis

Christoph Völcker neemt u mee op een avontuurlijke reis door de wereld van de pianomuziek. Van barok tot jazz, van pop tot R&B. Hij is zo'n vakman die niet alleen Beethoven's 'Mondscheinsonate' of Chopin's 'Valse en Nocturnes' vlekkeloos speelt, maar ook de laatste hits uit de Top 40 uit zijn instrument tovert. Bossa nova's, Broadway evergreens of swingende jazznummers, het programma van Völcker kan op maat worden ingevuld.

Publiek betoveren

"Ik houd van de sfeer van de grote luxe hotels en restaurants in New York of Parijs", zegt Christoph, "de romantische nostalgie van sfeervolle ruimten, verlicht door kaarsen. Je denkt dan meteen terug aan de tijden van Frans Liszt, Chopin, Erroll Garner of Liberace. Zij betoverden hun publiek met hun vingers."

Naar het voorbeeld van zijn bewonderde voorgangers, gebruikt Christoph Völcker niets anders dan het akoestische instrument de piano. Geen samplers, geen drumcomputers, geen handige midi-files of begeleidende sequencers, alleen het eerlijke geluid van de witte en de zwarte toetsen.

Vakmanschap!

Vele artiesten maakten al gebruik van het vakmanschap van Christoph Völcker. Met de band van André Hazes stond hij in Ahoy. Hij speelde met John Miles, The Trammps, the Three Degrees, Willeke Alberti, Frans Bauer, Lee Towers, Anita Meijer, Jocelyn Brown en vele anderen. Al vijf jaar speelt hij in "Hollywood Boulevard", de groep die u kent uit het tv-programma 'Het Swingpaleis'. Voor dit programma schreef hij ook verschillende arrangementen. Hij was muzikaal leider tijdens de Europese tournee van de musical 'Hair' en schreef muziek, onder andere voor de Duitse televisie.



BisMajeur

Organisatie & Entertainment